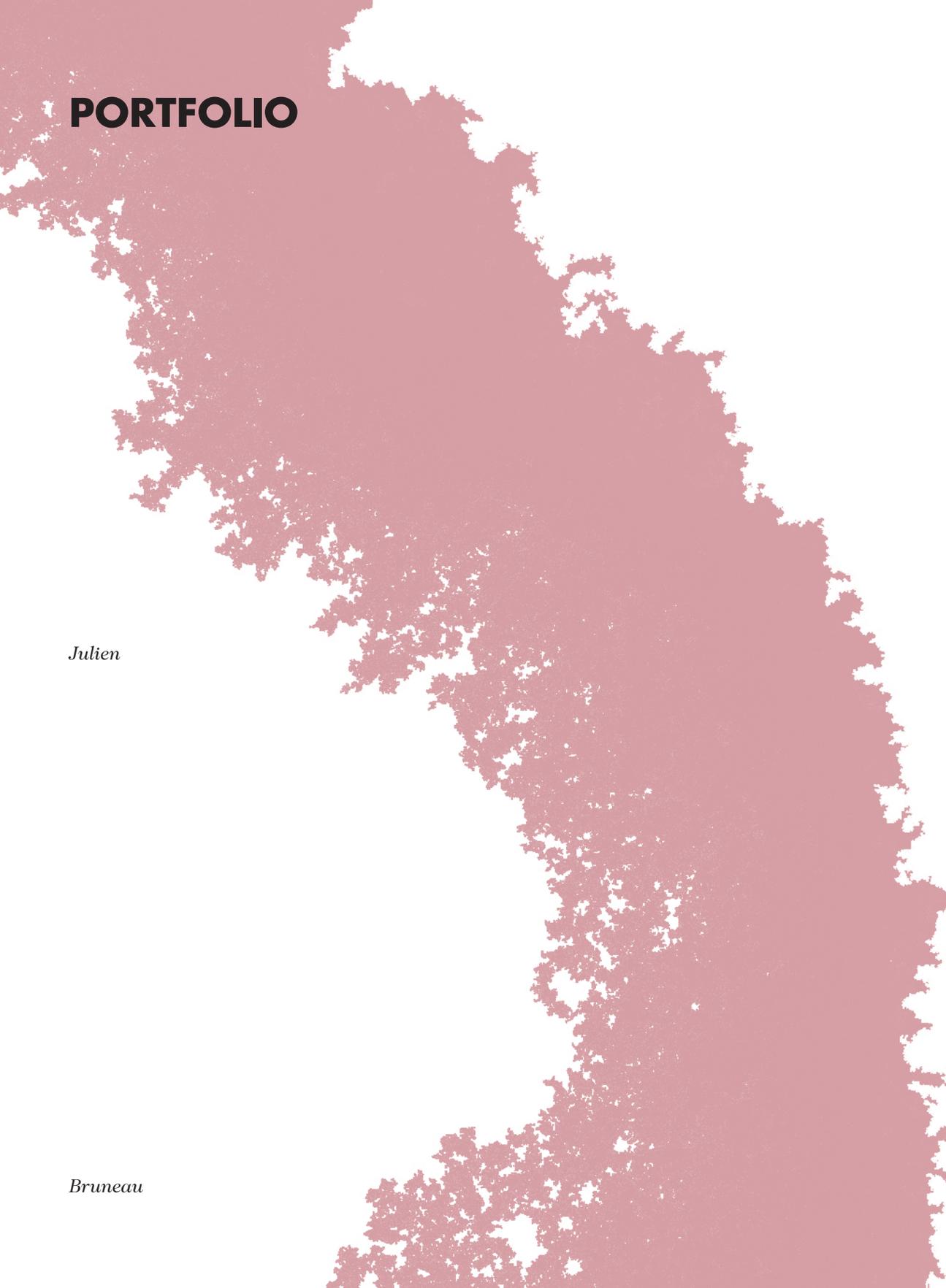


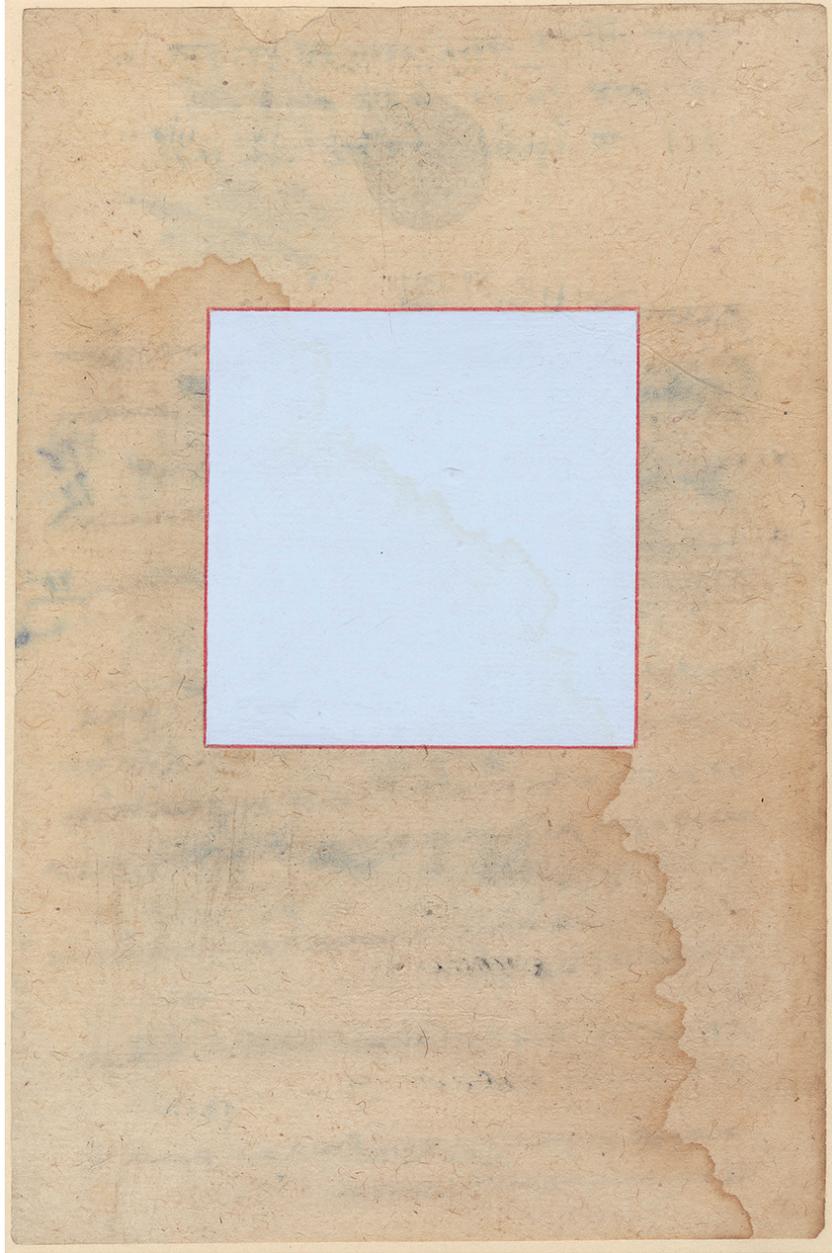
# PORTFOLIO



*Julien*

*Bruneau*

Comment saisir ce que peut être l'attention? La question est difficile. Parce que l'attention est mobile, labile et multiple. Mais aussi et surtout parce qu'elle est au coeur de toute expérience. Elle est le mouvement même par lequel le monde, tout autant que notre propre intériorité, accède à la conscience. Sans effort, elle circule de mémoires anciennes à la formulation de lointains projets d'avenir. Elle zigzague en un instant entre l'e-mail que je viens de recevoir, le récit que mon fils me fait de sa journée d'école, ma sensation de faim et l'inquiétude sourde quant à mon rendez-vous médical du lendemain. Elle embrasse dans son cours les contenus de pensées les plus intimes aussi bien que les dimensions les plus partagées de la société. Faculté centrale des êtres conscients que nous sommes, elle est à la fois célébrée, cultivée, étudiée mais aussi réduite, manipulée, instrumentalisée. Enjeu politique, source de profit, levier thérapeutique ou terrain de jeu, l'attention apparaît au travers de ce portfolio dans son ubiquité et l'hétérogénéité des pratiques qui se saisissent, pour le meilleur et pour le pire, de son mouvement.



1



2



3

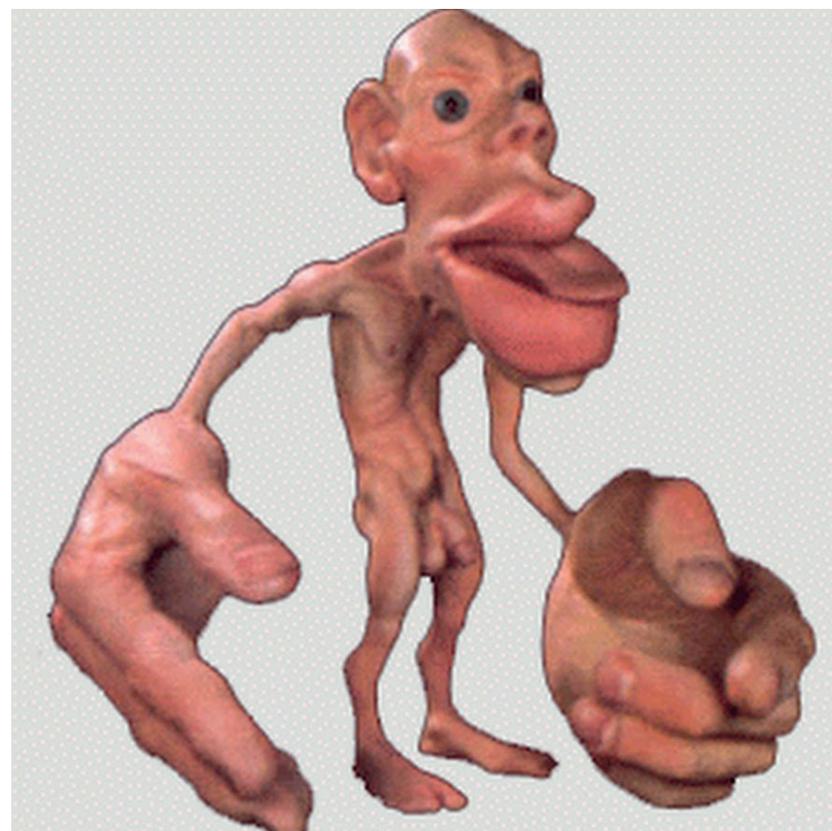


4



5

6

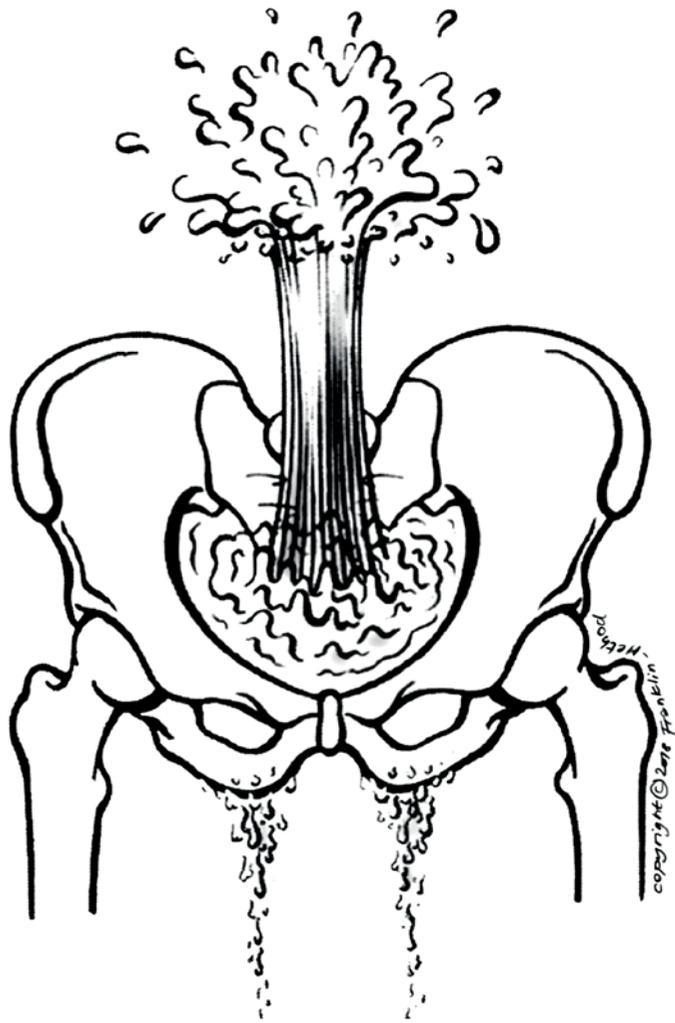




7



8

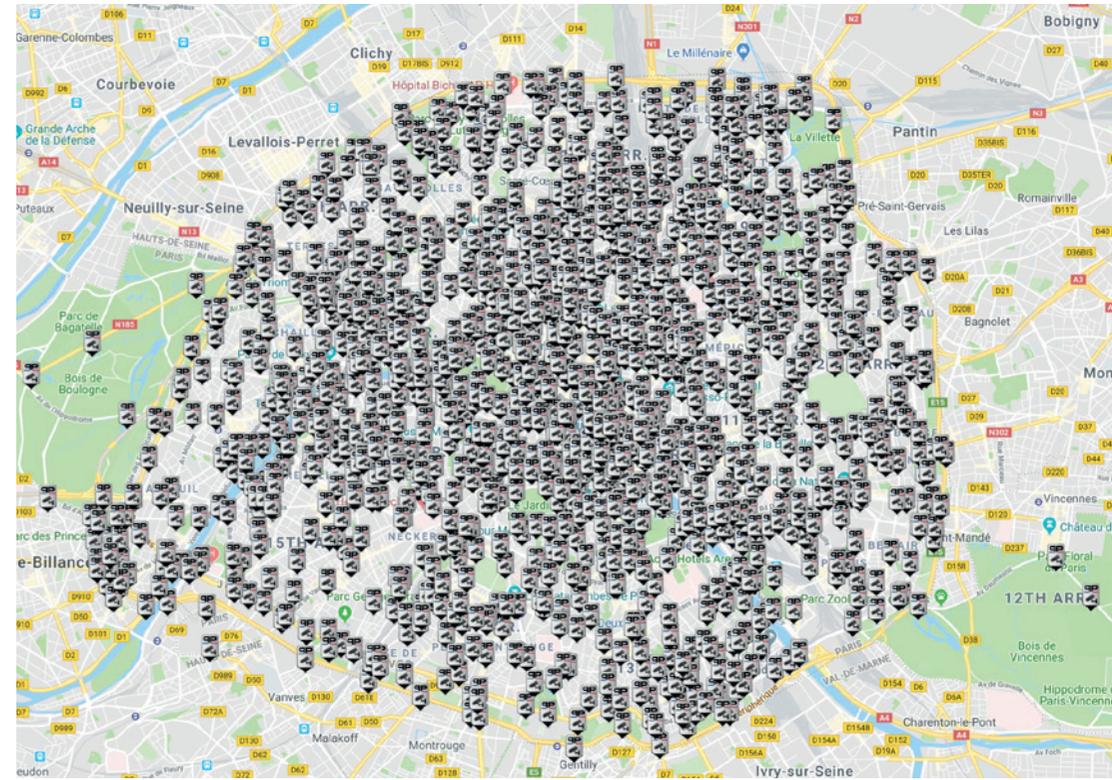


9

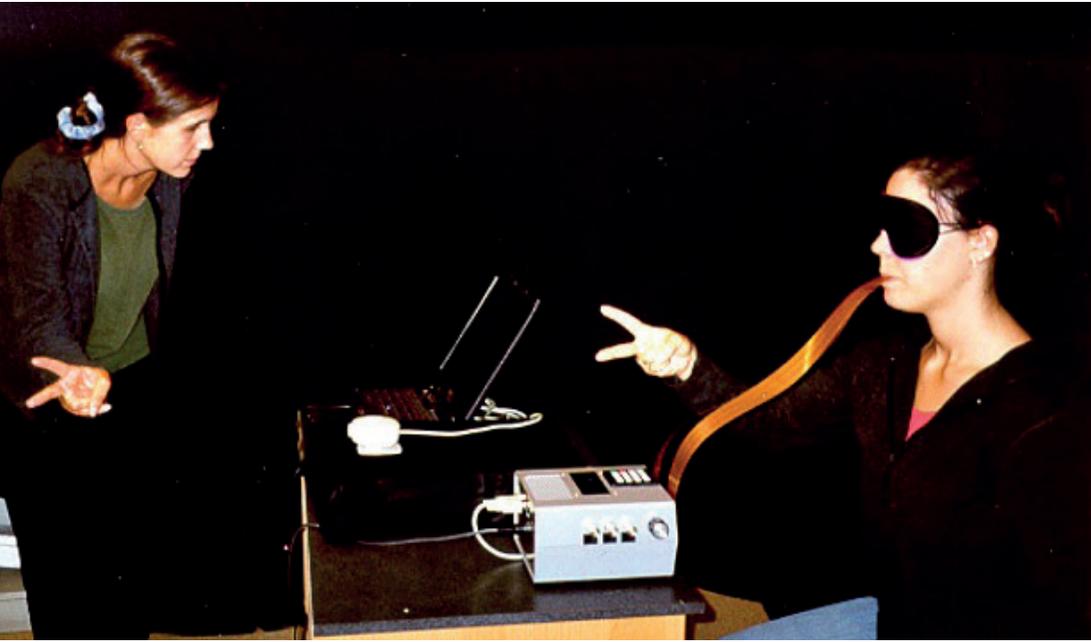


10

11



12



13

14



# 1

Réalisées anonymement sur des papiers trouvés et recyclés, les peintures tantriques du Rajasthan sont des supports de méditation pour les adeptes qui voient dans leurs formes géométriques la figuration des puissances divines. Leur contemplation spirituelle contribue à fixer l'attention et à se déprendre du « soi limité ».

Anonyme, sans titre, Chhomu — 2007, 13-1/2 x 8-7/8.  
Publié dans *Tantra Song: Tantric Painting from Rajasthan*, Franck André Jamme (dir.), Los Angeles : Siglio, 2011.  
<<http://sigliopress.com/book/tantra-song/>>

# 2

Les techniques de méditation orientale, sécularisées dans le cadre de la *Mindfulness* (pleine conscience), sont aujourd'hui utilisées par l'armée pour améliorer les performances guerrières et la gestion du stress post-traumatique résultant des affrontements.

Photographie de presse, Chiang Rai Times — 2016.  
<<https://www.chiangraitimes.com/could-invincible-defense-technology-work-for-thailand.html>>

# 3

Alors que se développe le *e-sport* (jeux vidéo), se pose la question de savoir si les *gamers* professionnels seraient des « athlètes de l'attention », des virtuoses du système nerveux.

Christo, *PlayIT Show 2015, Budapest* — 2015.  
Licence : <<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode.fr>>

# 4

Genre canonique de l'histoire de l'art, prisé autrefois pour sa portée symbolique et aujourd'hui pour son ancrage réaliste, la nature morte nous montre ce que nous ne cessons de voir sans pour autant jamais y porter attention : pots, vases, fruits... éléments du quotidien. Par leur re-présentation, ils peuvent devenir manifestes, être considérés et, au-delà, nous amener à nous étonner de l'expérience du voir.

Francisco de Zurbarán, *Nature morte aux poteries* — 1650. Huile sur toile, 46 x 84 cm.  
Musée du Prado, Madrid

# 5

Dans la vidéo *Two dogs and a ball*, l'artiste William Wegman nous montre deux chiens suivant le trajet d'une balle qui est manipulée hors-champ. À l'extraordinaire unisson qui prévaut, contraste exceptionnellement l'affolement soudain des animaux lorsqu'un geste plus vif leur fait perdre la trace de l'objet. Une mise en scène du caractère incorporé de l'attention (tout le corps y participant) et de sa dimension réflexe (l'animal, ici le chien, mais l'homme tout aussi bien, s'absorbant automatiquement dans certains stimuli perceptifs).

William Wegman, *Two dogs and a ball* — 1972. Film sur pellicule.  
Montage réalisé par J. Bruneau d'après captures d'écran.

# 6

*L'homonculus sensitif* propose une visualisation de l'importance relative des différentes parties du corps selon la part qu'elles prennent dans l'activité du cerveau traitant les perceptions.

Auteur inconnu, *Homonculus sensoriel de Penfield*

# 7

*Duran adam*, l'homme debout. En se tenant droit, immobile et silencieux lors des contestations de la place Taksim (Istanbul), le chorégraphe Erdem Gündüz a rallié à lui de nombreux concitoyens, rassemblés dans une opposition sans message ni programme, attirant d'autant plus l'attention qu'ils échappaient à toute assignation.

Auteur inconnu

Source : <<https://www.facebook.com/Taksimlaca/photos/a.508518722554047/508532112552708/?type=3&theater>>

# 8

Dans sa version spirituelle Zen, le *Kyudo*, art traditionnel du tir à l'arc japonais, demande de s'oublier soi autant que d'oublier la cible, manifestant une attention paradoxale. Viser, mais sans intention. Et pourtant toucher juste.

Auteur inconnu

Source : <<http://kidskunst.info/11/09573-ancienjapanese-bow-and-arrow.htm>>

# 9

Des pratiques rigoureuses de l'attention, comme l'idéokinésis, la méthode Franklin ou la méthode Feldenkrais, font aujourd'hui partie intégrante de l'entraînement de nombreux sportifs et danseurs. Qu'il s'agisse de s'imaginer réaliser par avance les gestes requis lors de la compétition ou du spectacle, ou qu'il s'agisse de visualiser diverses images agissant un corps au repos (comme ici, source jaillissante s'épanouissant dans le bassin), le principe est celui de «gestes attentionnels». Des «gestes» qui participent à l'acquisition de compétences motrices et d'habitudes posturales.

© Franklin-Method

<<https://franklinmethod.com>>

# 10

L'écoute comme première compétence thérapeutique, la réceptivité comme mode d'action. Tel est le moteur de la pratique psychanalytique qui met en œuvre un jeu distribué de l'attention : celle du patient qui baisse son seuil de vigilance au profit d'un flux d'associations, d'émotions et d'élaborations qui échapperait à sa propre surveillance, et celle de l'analyste, à l'attention ouverte, mais pourtant à l'affût, prête à relever le moindre détail.

Robert Huffstutter, *Le divan de Freud* — 2004.

Licence : <<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.en>>

# 11

Avec son projet artistique et politique *New World Summit*, le Néerlandais Jonas Staal crée des «parlements» temporaires et alternatifs en collaboration avec des organisations politiques exclues du fonctionnement démocratique : nations sans territoires, regroupements qualifiés de terroristes... Ces existences politiques usuellement passées sous silence y trouvent ainsi l'occasion d'exercer et de faire entendre d'autres voix.

Jonas Staal, *New World Summit – Berlin* — 2012. Photographie : Lidia Rossner.

Produit par la 7ème Biennale de Berlin

# 12

Aujourd'hui largement implantée dans nos paysages urbains, la vidéosurveillance offre à l'État la possibilité d'une attention toujours plus constante et distribuée, réduisant d'autant les zones de potentielle opacité dans l'espace public.

Utilisateur "o b", carte de l'implantation des caméras de vidéoverbalisation à Paris — 2019. Capture d'écran.

Source : <<https://www.data.gouv.fr/fr/reuses/carte-de-implantation-des-cameras-de-videoverbalisation-a-paris/>>

# 13

En travaillant sur le principe de substitution sensorielle, le neuroscientifique américain Paul Bach-Y-Rita est parvenu dans les années 1960 à mettre au point un dispositif qui permet de voir par le toucher, mettant à profit l'étonnante plasticité du système neuro-cognitif et illustrant le fait que notre attention peut s'exercer à travers des canaux multiples et insoupçonnés.

Ici, l'image filmée par une caméra est traduite, via un ordinateur, en impulsion électrique reçue par la langue. Après un court temps d'apprentissage, la personne aveugle est capable de distinguer contours, trajectoires, orientations...

Auteur inconnu

Source : <<http://www.kidskunst.info/linked/blind-to-see-with-their-tongues-scientific-american-626c696e64.htm>>

# 14

En mêlant monumentalité et apparente instabilité, l'œuvre *Rock on top of another rock* de Fischli & Weiss requiert l'attention du promeneur en s'inspirant du geste le plus élémentaire et le plus archaïque pour poser un repère dans un paysage : empiler des pierres. Ajoutant le déséquilibre à la verticalité, la sculpture se présente comme un arrêt sur image tridimensionnel, un moment de grâce précédant un effondrement imminent.

Fischli/Weiss, *Rock on Top of Another Rock* — 2012.

Vue d'installation, Serpentine Gallery, London (8 Mars 2013 - 30 Septembre 2014)

© Peter Fischli David Weiss

Photographie: 2013 Morley von Sternberg

La revue Corps-Objet-Image du TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est est une publication périodique réunissant artistes et chercheur-euse-s pour explorer les territoires et les pensées plurielles des arts de la scène contemporaine.

**Le quatrième numéro de la revue met à l'honneur des praticien-ne-s de l'attention dont les pratiques dérangent et dépayser nos régimes attentionnels et cultivent de nouveaux domaines d'attention. Faire exister la possibilité de nouvelles attentions, c'est faire exister, fragilement, d'autres mondes possibles.**

Ses articles sont publiés sur le site Corps-Objet-Image au rythme des « Week-ends » des saisons 2018/2019 et 2019/2020 du Centre Dramatique National. Ils font l'objet d'une publication papier qui paraît en mars 2020 à l'occasion de la Biennale Internationale Corps-Objet-Image du Centre Dramatique National, Les Giboulées (ISSN 2426-5756 / ISBN 978-2-9520815-8-0).

**www.corps-objet-image.com** — tous droits réservés

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle. Les articles peuvent être consultés et reproduits sur un support papier ou numérique sous réserve qu'ils soient strictement réservés à un usage personnel, scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra mentionner « TJP Éditions », « Revue Corps-Objet-Image », l'auteur et le titre de l'article.

Bruneau Julien, 2020, *Portfolio*, *Revue Corps-Objet-Image*, n°4

Éditeur TJP Éditions / Revue Corps-Objet-Image 04 Théâtres de l'attention / Directeur de publication Renaud Herbin

TJP ÉDITIONS / 1 RUE DU PONT SAINT-MARTIN / 67000 STRASBOURG

[www.tjp-strasbourg.com](http://www.tjp-strasbourg.com) / [www.corps-objet-image.com](http://www.corps-objet-image.com)

TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est

LA SCÈNE CORPS-OBJET-IMAGE POUR TOUTES LES GÉNÉRATIONS / DIRECTION RENAUD HERBIN